Istituzione:	valore credito formativo
ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"	25

I DATI QUI INSERITI (se privi di errori) COMPILANO AUTOMATICAMENTE LA TABELLA (ORDINAMENTO) DEL PIANO DI STUDI (CHE SARA' OGGETTO DELLA VALUTAZIONE DEL CNAM)

COMINCIARE DA "CORSO DI STUDIO" (cella A-D6). Proseguire con le colonne da sinistra a destra inserendo dati solo nelle celle bianche. NON copiare contenuti delle celle con "copia&incolla"

Corso di studio:	Codice corso di studio:	Eventuale Indirizzo (minuscolo):	Scuola:
TECNICO DEL SUONO.	DCPL61		Scuola di MUSICA ELETTRONICA

(INIZIARE DA QUI)

Diploma accademico di I livello in: TECNICO DEL SUONO.

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice SAD	Settore artistico disciplinare (ed eventuale opzione)	Campo disciplinare	Propedeuticità / Curvatura (tra parentesi)	I ANNO						II ANNO						III ANNO						Sub Tot. (CFA per area)
						Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	Ore di impegno studente	
Attività formative di base	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica musicale	*1, 2*	C	12	2	24%	E	38	C	24	4	24%	E	76							46
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Psicoacustica musicale		C	18	3	24%	Id	57													
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME03	ACUSTICA MUSICALE	Acustica degli spazi musicali	*1, 2*							C	30	5	24%	E	95	C	30	5	24%	E	95	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	*1, 2*							C	18	3	24%	Id	57	C	18	3	24%	E	57	
	Discipline musicologiche	CODM05	STORIA DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA	Storia della musica elettroacustica		C	36	6	24%	E	114													
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training		C	18	3	24%	Id	57													
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	*1, 2*							C	18	3	24%	Id	57	C	18	3	24%	E	57	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica		I	10	6	7%	Id	140													
Attività formative caratterizzanti	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	*1, 2*	C	36	6	24%	Id	114	C	24	4	24%	E	76							91
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	*1, 2*							C	18	3	24%	Id	57	C	18	3	24%	E	57	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali														C	18	3	24%	E	57	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Elettroacustica	*1 - 2 - 3*	C	30	5	24%	Id	95	C	36	6	24%	E	114	C	36	6	24%	E	114	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	*1, 2*	L	16	2	32%	E	34							L	16	2	32%	E	34	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	*1, 2*							L	16	2	32%	Id	34	L	24	3	32%	E	51	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	*1 - 2 - 3*	C	36	6	24%	Id	114	C	36	6	24%	E	114	C	30	5	24%	E	95	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche del restauro audio														L	30	3	40%	Id	45	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Composizione musicale informatica	*1 - 2 - 3*	C	36	6	24%	Id	114	C	30	5	24%	Id	95	C	24	4	24%	E	76	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME02	COMPOSIZIONE MUSICALE ELETTROACUSTICA	Analisi della musica elettroacustica	*1 - 2 - 3*	C	24	4	24%	Id	76	C	24	4	24%	Id	76	C	18	3	24%	E	57	
Attività formative integrative e affini	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM02	COMUNICAZIONE DELLO SPETTACOLO	Tecniche e pianificazione della comunicazione		C	12	2	24%	Id	38													12
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM03	STRATEGIA, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLO SPETTACOLO	Project Management								C	12	2	24%	E	38							
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME06	MULTIMEDIALITÀ	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	*1, 2*							C	18	3	24%	Id	57	C	30	5	24%	E	95	
	[attività formative diverse da insegnamenti]	[-]				[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	[-]	[-]		[-]	[-]	[-]	
Attività formative ulteriori																								0
Attività formative a scelta dello studente	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	7	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	8	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	3	[-]	[-]	[-]	18
Attività relatave alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	*1, 2*	C	12	2	24%	Id	38	C	12	2	24%	Id	38							13
	[-]	[-]	Prova finale	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	9				